


|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
Факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)  
«20» мая 2022 г. /Зав. кафедрой дизайна и  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л. Силантьева (по доверенности  
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|            |                                                                                     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Дисциплина | <b>Гармония</b>                                                                     |
| Факультет  | <b>Факультет культуры и искусства</b>                                               |
| Кафедра    | <b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b> |
| Курс       | <b>2,3</b>                                                                          |

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 12 от 13.05 2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

| ФИО                    | Кафедра                                                                             | Должность,<br>ученая степень, звание |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>Селифонова Ю.В.</b> | <b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b> | <b>Доцент</b>                        |

|                                                                                                |                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>СОГЛАСОВАНО</b>                                                                             |                   |
| Заведующий кафедрой<br>музыкально-инструментального искусства, дирижирования и<br>музыкознания |                   |
|             | / Арябкина И.В. / |
| (Подпись)                                                                                      | (ФИО)             |
| « 20 » мая 2022 г.                                                                             |                   |

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Содержание дисциплины знакомит с категорией «гармония» в общеэстетическом ракурсе, рассматривает гармонию в музыке как средство выразительности и формообразования, изучает многоуровневую структуру гармонии (звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма). Особое внимание уделено историческому развитию европейской гармонии как компонента эволюции многоголосия. Рассматриваются основные черты классической гармонии (18 в.), основные свойства эволюции гармонии в 19 столетии – в России и Западной Европе, особенности гармонии французских импрессионистов, «нововенской» школы выдающихся мастеров середины 20 века (Хиндемит, Мессиан), классического джаза.

**Цель курса** - изложение теоретических проблем классической гармонии.

### Задачи курса:

- дать краткий исторический обзор основных этапов эволюции гармонического мышления;
- подробно изучить основные черты, характеризующие гармонический склад на разных этапах гармонического мышления;
- выявить различные формы многоголосия как результат длительного процесса развития гармонического мышления;
- дать полную картину приемов и средств, характерных для классической и современной гармонии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Гармония» относится к блоку дисциплин базовой части обязательных дисциплин программы бакалавриата (Б1.О.24) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Гармония» читается в 3, 4, 5 семестрах 2-3 курсов студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

Народное музыкальное творчество

Сольфеджио

История музыки (зарубежной, отечественной)

Дирижирование

Учебная практика (творческая)


Фортепиано

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать термины, правила гармонизации мелодии и баса, об исторической эволюции гармонических стилей различных эпох.
- уметь определять характерные черты стиля той или иной эпохи, того или иного композитора, отдельного произведения.
- владеть чувством формы при игре на фортепиано, иметь опыт комплексного гармонического анализа и гармонического анализа на слух.

Результаты освоения дисциплины «Гармония» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих дисциплин по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»:

- История хоровой музыки


|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

Создание и продвижение творческого продукта  
Полифония  
Чтение хоровых партитур  
Практика (работа с хором)  
Музыкальная форма  
История хоровой музыки  
Музыка второй половины XX – начала XXI веков  
Преддипломная практика  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование реализуемой компетенции                                                                                                                                                   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1</b><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. | <b>ИД-1опк1</b><br>Знать специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры.<br><b>ИД-2опк1</b><br>Уметь грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.<br><b>ИД-3опк1</b><br>Владеть навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов. |
| <b>ОПК-2</b><br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.                                                                                      | <b>ИД-1опк2</b><br>Знать традиционные знаки музыкальной нотации.<br><b>ИД-2опк2</b><br>Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.<br><b>ИД-3опк2</b><br>Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |


|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ОПК-6</b><br/>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p> | <p><b>ИД-1опкб</b><br/>Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p><b>ИД-2опкб</b><br/>Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p><b>ИД-3опкб</b><br/>Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 7 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 252

| Вид учебной работы                                                 | Количество часов (форма обучения – очная) |                     |          |          |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|----------|----------|
|                                                                    | Всего по плану                            | в т.ч. по семестрам |          |          |
|                                                                    |                                           | 3                   | 4        | 5        |
| <i>1</i>                                                           | <i>2</i>                                  | <i>3</i>            | <i>4</i> | <i>4</i> |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 104                                       | 36                  | 32       |          |
| Аудиторные занятия:                                                | 104                                       | 36                  | 32       |          |
| • лекции                                                           | 52                                        | 18                  | 16       | 18       |
| • семинары и практические занятия                                  | 52                                        | 18                  | 16       | 18       |
| • лабораторные работы, практикумы                                  |                                           |                     |          |          |
| Самостоятельная работа                                             | 112                                       | 36                  | 40       | 36       |


|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

|                                                                                                                                             |                                           |                                  |                                           |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------|
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | устный опрос, контрольная работа, реферат | устный опрос, контрольная работа | устный опрос, контрольная работа, реферат | устный опрос, контрольная работа |
| Курсовая работа                                                                                                                             | -                                         | -                                |                                           |                                  |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)                                                                                              | зачет                                     | зачет                            |                                           |                                  |
| <b>Всего часов по дисциплине</b>                                                                                                            | <b>216 (+36 экзамен)</b>                  | <b>108</b>                       |                                           |                                  |

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

| Название разделов и тем                                            |          | Аудиторные занятия |                                |                                 | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа | Форма текущего контроля знаний   |
|--------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|
|                                                                    |          | лекции и           | практические занятия, семинары | лабораторные работы, практикумы |                               |                        |                                  |
| <i>1</i>                                                           | <i>2</i> | <i>3</i>           | <i>4</i>                       | <i>5</i>                        | <i>6</i>                      | <i>7</i>               | <i>8</i>                         |
| 1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора         | 14       | 3                  | 3                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, контрольная работа |
| 2. Общая теория модуляции                                          | 14       | 3                  | 3                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, контрольная работа |
| 3. Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степени родства | 14       | 3                  | 3                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, контрольная работа |
| 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства           | 14       | 3                  | 3                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, контрольная работа |
| 5. Альтерация аккордов D-группы                                    | 14       | 3                  | 3                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, контрольная работа |
| 6. Альтерация аккордов S-ой группы                                 | 14       | 3                  | 3                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, контрольная работа |
| 7. Неаккордовые звуки                                              | 16       | 4                  | 4                              |                                 |                               | 8                      | устный опрос, реферат            |

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

|                                                      |                           |    |    |  |  |     |                       |
|------------------------------------------------------|---------------------------|----|----|--|--|-----|-----------------------|
| 8.Органнй пункт                                      | 16                        | 4  | 4  |  |  | 8   | устный опрос, реферат |
| 9.Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор  | 16                        | 4  | 4  |  |  | 8   | устный опрос, реферат |
| 10.Параллельный мажоро-минор                         | 16                        | 4  | 4  |  |  | 8   | устный опрос, реферат |
| 11.Терцовые ряды                                     | 16                        | 4  | 4  |  |  | 8   | устный опрос, реферат |
| 12.Диатоническая и модулирующая секвенции            | 16                        | 4  | 4  |  |  | 8   | устный опрос, реферат |
| 13.Энгармоническая модуляция                         | 16                        | 4  | 4  |  |  | 8   | устный опрос, реферат |
| 14. Эллипсис                                         | 12                        | 4  | 4  |  |  | 4   | устный опрос, реферат |
| 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление | 8                         | 2  | 2  |  |  | 4   | устный опрос, реферат |
| <b>ИТОГО:</b>                                        | <b>216 (+36 экза мен)</b> | 52 | 52 |  |  | 112 | -                     |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1.Отклонение и модуляция

#### Тема 1. Введение. Полная функциональная система мажора и минора

Содержание понятия «гармония» в различные исторические эпохи. Выразительные возможности гармонии, её связь с другими выразительными средствами музыки. формообразующая роль гармонии.

#### Тема 2. Общая теория модуляции

Понятие модуляции. Основные виды модуляций (по степени родства тональностей, по месту в форме, по роду связи тональностей). Значение модуляции в музыке, её роль в форме произведения.


#### Тема 3.Степени родства тональностей. Модуляция в 1 и 2 степень родства

Системы родства тональностей. Характерные признаки модуляции 1 степени родства, круг тональностей. Совершенная модуляция через общий аккорд.

Тональные связи 2 степени родства, основанные на наличии общего аккорда, не являющегося тоникой данных тональностей.

#### Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства

Понятие «постепенная модуляция» и «тональности-ускорители». Определение

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

круга тоналностей 3 и 4 степени родства и общие принципы перехода в отдалённые тоналности.

## **Раздел 2. Альтерация**

### **Тема 5. Альтерация. Альтерация аккордов D-ой группы**

Ладовая альтерация в мажоре и миноре как результат обострения тяготений неустойчивых ступеней в устойчивые. Распространенные в музыке альтерированные аккорды, их подготовка, особенности разрешения, применение. «Именные аккорды».

### **Тема 6. Альтерация аккордов S-ой группы**

Аккорды, альтерация которых связана с повышением 4 ступени. Особенности голосоведения, разрешения, применение. Термин «дезальтерация».

Аккорды, связанные с понижением 2 ступени. Особенности разрешения, применение. «Неаполитанский», «григовский» аккорды.

## **Раздел 3. Неаккордовые звуки**

### **Тема 7. Неаккордовые звуки**

Виды музыкальной фактуры. Определение мелодической фигурации. Мелодическая фигурация как форма соотношения мелодического движения с гармонией, как средство, способствующее плавности, распевности мелодии. Типы неаккордовых звуков. Задержания, проходящие, вспомогательные звуки, предъём. Особенности голосоведения, разрешения. Неаккордовые звуки второго порядка.

### **Тема 8. Органный пункт**

Определение. Полифункциональность этого гармонического явления. Виды органного пункта с точки зрения функциональности, структуры. Использование органного пункта в начальных, заключительных и срединных построениях произведения.

## **Раздел 4. Мажоро-минорная система**

### **Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор**

Понятие «мажоро-минорная система». Мажоро-минорная система как взаимопроникновение двух ладов – мажора и минора. Основные этапы становления одноимённого мажоро-минора.

### **Тема 10. Параллельный мажоро-минор**

Взаимопроникновение параллельных ладов мажора и минора. Выразительные возможности мажоро-минора. Функциональная логика, отклонения, модуляции в условиях мажоро-минора. Терминология и обозначение аккордов.

### **Тема 11. Терцовые ряды**

Введение понятия «терцовый ряд». Принцип деления октавы на равные части. Отличие терцового ряда от секвенций. Применение терцовых рядов. Использование терцовых рядов композиторами 19-20 веков. Красочность, колористичность звучания терцовых рядов.

## **Раздел 5. Секвенции**

### **Тема 12. Секвенция. Диатоническая и модулирующая секвенции**

Определение. Виды секвенций: диатоническая и модулирующая. Их характерные признаки. Звено (мотив), интервал смещения (шаг), направление (восходящее, нисходящее), количество звеньев.


Различие модулирующих секвенций (по родственным тоналностям и по определённым интервалам).

## **Раздел 6. Внезапная модуляция**

### **Тема 13. Энгармоническая модуляция**

Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда, вызванном его разрешением в новую тоналность. Виды энгармонизма: пассивный и активный. Изменение интервальной структуры аккорда как основной признак энгармонической модуляции, изменение направления тяготений звуков аккорда.



|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

Энгармонизм уменьшенного септаккорда, его «универсальность». Энгармоническая модуляция через D<sub>7</sub>, ув.<sub>3</sub> и другие созвучия.

#### **Тема 14. Эллипсис**

Понятие «мелодико-гармонической модуляции». Признак мелодико-гармонической модуляции – мелодическая связь аккордов. Отсутствие функциональной связи аккордов. Эллипсис. Внутритональный эллипсис, его виды. Модулирующий эллипсис, 4 вида «столкновения» функций.

#### **Тема 15. Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление**

Осуществление мелодической модуляции посредством мелодического движения одного (двух) голосов без участия гармонии.

Модуляция-сопоставление как переход в другую тональность без всякой подготовки – через непосредственный показ тоники новой тональности. Отсутствие посредствующего аккорда при сопоставлении тональности, второстепенность его значения. Наиболее распространённое применение этого вида модуляции после цезуры.

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Практические занятия всего курса включают в себя:

- выполнение письменных работ: решение задач на пройденный теоретический материал;
- упражнения на фортепиано: игра диатонических и хроматических секвенций, музыкальных построений в форме периода, простой двухчастной форме с отклонениями и модуляцией в 1,2, 3 степень родства;
- комплексный гармонический анализ всего произведения или его частей.

#### **Раздел 1. Отклонение и модуляция**

##### **Тема 4. Постепенная модуляция в тональности 3 степени родства**

- решение задач на гармонизацию данной мелодии, включающей отклонения и модуляцию в родственные и отдаленные тональности ;
- игра периодов с отклонениями и модуляцией в тональности 3 степень родства;
- гармонический анализ произведений или его частей с отклонениями и модуляцией в родственные и отдаленные тональности с определением её значения в данном произведении и места в форме.

#### **Раздел 3. Неаккордовые звуки**

##### **Тема 7. Неаккордовые звуки**

- решение задач на гармонизацию мелодии с неаккордовыми звуками, досочинение отрывка с органным пунктом;
- игра периодов с использованием задержаний, проходящих, вспомогательных звуков – диатонических и хроматических, игра модулирующих секвенций с неаккордовыми звуками;
- гармонический анализ музыкальных произведений.

#### **Раздел 4. Мажоро-минорная система**

##### **Тема 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор**


- решение задач на гармонизацию мелодии и баса, гармонизация сочиненных мелодий средствами мажоро-минора;
- гармонизация данного баса аккордами мажоро-минора, игра секвенций, включающих мажоро-минорные созвучия;
- гармонический анализ произведений с определением влияния мажоро-минорных созвучий на его образно-смысловое содержание.

#### **Раздел 6. Внезапная модуляция**

##### **Тема 13. Энгармоническая модуляция**

- решение задач на гармонизацию мелодии с применением энгармонической модуляции посредством уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, в том числе и



|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

альтерированного, увеличенного трезвучия;

- игра энгармонических модуляций в виде небольших построений с использованием уменьшенного септаккорда в различном значении для новой тональности, с использованием доминантового септаккорда и увеличенного трезвучия.
- игра модуляций в простой двухчастной форме с постепенной модуляцией в первом и начале второго периода с возвращением в основную тональность посредством энгармонизма уменьшенного септаккорда в кадансовом обороте;
- анализ музыкальных произведений, включающих энгармонические модуляции (через уменьшенный, доминантовый септаккорды, увеличенное трезвучие) с определением образно – смыслового значения и её места в форме.

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

#### 1. Решение задач по пройденным темам:

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

№ 399, 405, 423, 430, 457, 468, 479, 503, 528, 532, 541, 550, 625, 634, 649, 657, 660

Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1994.

№ 77, 81, 94, 99, 104 – 153.

#### 2. Задания по гармоническому анализу:

Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. – М., Музыка, 1956.

№ 111 – 163

#### 3. Игра секвенций:

Алексеев Б. Задачи по гармонии: Учебное пособие. – М., Музыка, 1976.

Диатонические: № 1, 2, 4, 6 – 8, 10 – 13, 16, 18, 21

Хроматические: № 4 -7, 8, 10, 12, 13 – 17, 19, 21, 23 – 25

Транспонирующие: № 2, 4, 5, 7, 9, 10 – 15


#### 4. Игра модуляций:

Постепенные модуляции: A-B, H-d, D- H, c-D, d-Fis, D – Fis, E-C, B-h

Энгармонические модуляции: Des-c, c-fis, f-G, c-cis, A-As, Es-fis, C-H, D-Ges, b-H, g-cis

#### 5. Выполнить письменный гармонический анализ произведений:

1. И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
2. Бетховен Л. Легкие пьесы для фортепиано.
3. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано.
4. Глинка М.И. Вальс и краковяк из оп. «Жизнь за царя»; марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»; «Не искушай»; «Я помню чудное мгновенье» и др.
5. Григ Э. Лирические пьесы.
6. Даргомыжский А.С. «Мне минуло шестнадцать лет» и др.
7. Моцарт В.А. Арии Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», «Сердце волнует жаркая кровь»; ария Барбарини «Уронила, потеряла...» из оп. «Свадьба Фигаро».
8. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано.
9. Мусоргский М.П. Детская; С куклой; Картинки с выставки (Гном. Старый замок. Богатырские ворота); песня Варлаама «Как во городе было во Казани» и хор «Ой ты сила, силушка» из оп. «Борис Годунов»; песня Марфы из оп. «Хованщина».
10. Прокофьев.С.С. Детская музыка.
11. Рамо Ж.Ф. Пьесы для клавесина.

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |


12. Рахманинов С.В. Сирень; Здесь хорошо.
13. Революционные песни: а) Варшавянка; б) Смело, товарищи, в ногу; в) Вы жертвою пали
14. Римский-Корсаков Н.А. Вступление к опере «Садко»; песня Варяжского гостя и «Шествие чуд морских» из оп. «Садко»; «Полет шмеля» из оп. «Сказка о царе Салтане».
15. Русские народные песни: а) Узник; б) Ай, во поле липенька; в) Звонили звоны; г) Как пойду я на быструю речку; д) Надоели ночи, надоскучили; е) Не было ветру; ж) Ноченька; з) Уж вы горы мои, горы Воробьевские и др.
16. Чайковский П.И. Времена года; Детский альбом; Серенада для струнного оркестра; Вальс.
17. Шопен Ф. Прелюдии до мажор, ми минор, си минор, ля мажор.
18. Шостакович Д.Д. Прелюдии.
19. Шостакович Д.Д. Детские пьесы для фортепиано.
20. Шуберт Ф. Экспромты ля-бемоль мажор, фа минор, соч. 94; ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, соч. 142.
21. Шуман Р. Альбом для юношества.

#### **ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ**

1. Неаккордовые звуки в гармонии.
2. Неаккордовые звуки в музыке венских классиков.
3. Неаккордовые звуки в современной музыке.
4. Органный пункт в музыке венских классиков.
5. Органный пункт в музыке романтиков.
6. Мажоро – минорные системы в музыке XX века.
7. Энгармоническая модуляция как особое средство выразительности

#### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ**

1. Полная функциональная система.
2. Модуляция. Общая характеристика
3. Типы тональных соотношений. Отклонения
4. Степени родства тональностей
5. Модуляции в первую и вторую степени родства
6. Альтерация аккордов доминантовой группы
7. Альтерация, характерная для S группы. Неаполитанский секстаккорд
8. Аккорды двойной доминанты, аккорды с увеличенной секстой.
9. Общая характеристика неаккордовых звуков
10. Вспомогательные звуки
11. Проходящие звуки
12. Задержания
13. Органный пункт. Классификация органных пунктов. Их место в форме
14. Мажоро-минор. Общая характеристика. Параллельный мажоро-минор
15. Одноименный мажоро-минор
16. Объединение мажоро-минорных систем
17. Внезапная модуляция. Энгармонизм уменьшенного септаккорда
18. Эллипсис и эллиптическая модуляция
19. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда.
20. Образно-смысловое значение энгармонической модуляции


|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

| Название разделов и тем                                               | Вид самостоятельной работы<br>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)                    | Объем в часах | Форма контроля<br>(проверка решения задач, реферата и др.) |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Отклонение и модуляция</b>                               |                                                                                                                                                                                 |               |                                                            |
| 1. Введение                                                           | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета       | 8             | устный опрос,<br>контрольная работа<br>зачет               |
| 2. Общая теория модуляции                                             | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br><br>Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена | 8             | устный опрос,<br>контрольная работа<br>зачет               |
| 3. Степени родства тональностей.<br>Модуляция в 1 и 2 степень родства | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета       | 8             | устный опрос,<br>контрольная работа<br>зачет               |
| 4. Постепенная модуляция в тональности 3 и 4 степени родства          | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета       | 8             | устный опрос,<br>контрольная работа<br>зачет               |
| <b>Раздел 2. Альтерация</b>                                           |                                                                                                                                                                                 |               |                                                            |
| 5. Альтерация аккордов D-группы                                       | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета       | 8             | устный опрос,<br>контрольная работа<br>зачет               |

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

|                                                      |                                                                                                                                                                          |   |                                           |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------|
| 6. Альтерация аккордов S-ой группы                   | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, контрольная работа<br>зачет |
| <b>Раздел 3. Неаккордовые звуки</b>                  |                                                                                                                                                                          |   |                                           |
| 7. Неаккордовые звуки                                | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, реферат<br>зачет            |
| 8. Органный пункт                                    | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, реферат<br>зачет            |
| <b>Раздел 4. Мажоро-минорная система</b>             |                                                                                                                                                                          |   |                                           |
| 9. Мажоро-минорная система. Одноимённый мажоро-минор | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, реферат<br>зачет            |
| 10. Параллельный мажоро-минор                        | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, реферат<br>зачет            |
| 11. Терцовые ряды                                    | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, реферат<br>зачет            |
| <b>Раздел 5. Секвенции</b>                           |                                                                                                                                                                          |   |                                           |
| 12. Диатоническая и модулирующая секвенции           | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос, реферат<br>зачет            |

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

| <b>Раздел 6. Внезапная модуляция</b>                |                                                                                                                                                                          |   |                                   |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 13.Энгармоническая модуляция                        | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 8 | устный опрос,<br>реферат<br>зачет |
| 14. Эллипсис                                        | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 4 | устный опрос,<br>реферат<br>зачет |
| 15.Мелодическая модуляция и модуляция-сопоставление | Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;<br>Подготовка реферата, подготовка к сдаче зачета | 4 | устный опрос,<br>реферат<br>зачет |

## **11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


### **а) Список рекомендуемой литературы**

#### **Основная:**

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник / Н. А. Римский-Корсаков. — 23-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4155-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115958>
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492681>.
3. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7855-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167256>

#### **Дополнительная:**

1. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492682>.
2. Астахов, А. Задания к курсу гармонии : учебное пособие / А. Астахов, А. Кондратьев. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-8269-0268-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163200>

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

3. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
4. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов ; В оформлении книги использованы картины А. Волкова (volff.gallery.ru). — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-7604-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162343>
5. Серeda, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Серeda. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134045>


**Учебно-методическая:**

Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Гармония» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 362 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL: <https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4780> .

Согласовано:

 |  |   
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата



|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

*в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8e55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

  
Должность сотрудника УИТИТ

  
ФИО

  
подпись

дата

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


  
(подпись)

доцент

(должность)



Ю.В. Селифонова


(ФИО)

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

*вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)*

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения                                                                                                                                                                                                                              | ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера | Подпись                                                                               | Дата       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1     | Внесение изменений в п.п.<br>а) Список рекомендуемой литературы;<br>в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2. | Селифонова Ю.В.                                        |    | 12.05.2023 |
| 2     | Внесение изменений в п.п.<br>а) Список рекомендуемой литературы;<br>в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2. | Селифонова Ю.В.                                        |  | 13.05.2024 |
| 3     |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                        |                                                                                       |            |

|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

1. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6099-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163340>
2. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05301-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514818>.
3. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-7855-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167256>

#### Дополнительная:


6. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05304-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492682>.
7. Астахов, А. Задания к курсу гармонии : учебное пособие / А. Астахов, А. Кондратьев. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-8269-0268-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163200>
8. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
9. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов ; В оформлении книги использованы картины А. Волкова (volff.gallery.ru). — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-7604-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162343>
10. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-5110-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134045>

#### Учебно-методическая:

Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Гармония» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. -





|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

#### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

##### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.  19.05.2023  
Должность, подпись, ФИО Инициалы Дата





|                                                                                        |       |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа по дисциплине                                                      |       |                                                                                     |

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В. 2024